



Title	阪大音楽学報 第16・17号（合併号） 表紙
Author(s)	
Citation	阪大音楽学報. 2020, 16・17
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/98474
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

阪大音楽学報

第16・17号(合併号)



リチャード・タラスキンの
オーセンティシティー論を再考する 1 杉山恵梨

ポピュラー音楽のジャンル概念における
間メディア性と言説的構築
—「ジャパニーズ・シティ・ポップ」を事例に— 15 モーリッツ・ソメ
加藤 賢 訳

〈書評論文〉「シティ」たらしめるものは何か? :
シティ・ポップ研究の現状と展望 45 加藤 賢

同人音楽におけるCDの役割
—対人関係を媒介する嗜好品としての音楽— 63 藤下由香里

教科書からみた満洲の唱歌教育
—「外地」における新教育の理想と現実— 85 平尾佳子

大阪日日新聞 関西の音と人
2017.4.-2019.3. (1)