



Title	阪大音楽学報 第16・17号（合併号） 表紙
Author(s)	
Citation	阪大音楽学報. 2020, 16・17
Version Type	VoR
URL	<a href="https://hdl.handle.net/11094/98474">https://hdl.handle.net/11094/98474</a>
rights	
Note	

*The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA*

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

# 阪大音楽学報



## 第16・17号(合併号)

- 
- |  |                       |
|--|-----------------------|
| リチャード・タラスキンの<br>オーセンティシティー論を再考する .....                             | 1 杉山恵梨                |
| <br>   |                       |
| ポピュラー音楽のジャンル概念における<br>間メディア性と言説的構築<br>—「ジャパニーズ・シティ・ポップ」を事例に— ..... | 15 モーリッツ・ソメ<br>加藤 賢 訳 |
| <br>   |                       |
| 〈書評論文〉「シティ」たらしめるものは何か？：<br>シティ・ポップ研究の現状と展望 .....                   | 45 加藤 賢               |
| <br>   |                       |
| 同人音楽におけるCDの役割<br>—対人関係を媒介する嗜好品としての音楽— .....                        | 63 藤下由香里              |
| <br>   |                       |
| 教科書からみた満洲の唱歌教育<br>—「外地」における新教育の理想と現実— .....                        | 85 平尾佳子               |
| <br>   |                       |
| 大阪日日新聞 関西の音と人<br>2017.4.-2019.3. ....                              | 〈1〉                   |
-