



Title	阪大音楽学報 第18号 編集後記/奥付/ 裏表紙
Author(s)	
Citation	阪大音楽学報. 2021, 18
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/98487
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

編集後記

今号も力作が揃いました。内容的にも大阪大学音楽学研究室の現在を反映していると思います。鈴木聖子さんがきちんとスケジュールを管理してくださったこともあり、予定通り出版できました。鈴木さんは2021年秋から「アート・メディア論」へと移籍されますが、音楽学のこともきっと忘れずにいてくださると思います。今後ともよろしくお願ひします。

(伊東信宏)

コロナ禍にもかかわらず、充実した内容でつつがなく刊行できたことを喜んでいます。編集実務を担当された鈴木聖子さんに心より感謝申し上げます。若手研究者にとって「失われた」この数年の重みを考えると胸が張り裂けそうですが、一方で、急速に整備されるオンライン研究環境を自由自在に活用する次世代が、私のような「コロナ前世代」の仕事を歴史的遺物にしてゆく過程を横目で見たい気持ちもあります。

(輪島裕介)

鬼のように締め切り日を守らせた助教にご協力を下さった(耐えていた)執筆者の皆様、そして緊急事態宣言のなか校正補助に入って下さった皆様、一緒に乗り越えて刊行に漕ぎつけることができてうれしく思っています。

最近、執筆中の論文に方法論として借用した二人の著作者が、二人とも阪大音楽学出身であったと後から気づいたとき、阪大音楽学派の末席に私も連なることができたように感じました。阪大音楽学報の未来を寿ぎ、研究室の皆様へ御礼に代えさせて頂きます。

(鈴木聖子)

阪大音楽学報 第18号

発行日：令和3(2021)年10月12日発行

発行所：大阪大学文学部・大学院文学研究科
音楽学研究室

〒560-8532 豊中市待兼山町1-5
Tel 06-6850-5124
Fax 06-6850-5124
<http://www.let.osaka-u.ac.jp/ongaku/>

編集委員会：伊東信宏、輪島裕介、鈴木聖子

編集補助：杉山恵梨、藤下由香里、近祥伍、小松啓子

印刷：株式会社 ケーエスアイ
〒557-0063 大阪市西成区南津守7-15-16

©2021 大阪大学大学院文学研究科 音楽学研究室
不許可複製 ISSN 1348-0456

HANDAI ONGAKUGAKUHO vol.18

(Journal of HANDAI Music Studies)

Published October 2021

Publisher:
Osaka University (=HANDAI), Musicology Division
1-5 Machikaneyama-cho, Toyonaka-city,
Osaka 560-8532, Japan

Tel: +81-(0)6-6850-5124
Fax: +81-(0)6-6850-5124
Homepage: <http://www.let.osaka-u.ac.jp/ongaku/>

Editors: ITO Nobuhiro, WAJIMA Yusuke, SUZUKI Seiko
Assistant Editors: SUGIYAMA Eri, FUJISHITA Yukari,
KON Shogo, KOMATSU Keiko

Printer: KSI Co., Ltd.
7-15-16 Minamitsumori Nishinari-ku,
Osaka-city, Osaka 557-0063, Japan

©2021 Osaka University, Musicology Division
All right reserved. ISSN 1348-0456

HANDAI ONGAKUGAKUHŌ

VOL. 18 (2021)

A Study on the Musical and Cultural history of *Hokkiko* in Transwar Japan 1 ZHANG, Canon

A Study on New Approaches to Music Education in the 1970s :
Comparing “Ongaku Gun” and “Kodomo Ongaku Kyoshitsu” 43 YAMAMOTO Kouhei

Monodies of Charles Koechlin 65 SATO Kaoru

Changes in the description about culture and arts
in Comprehensive Plan at Toyonaka City 89 HIGO Konomi

Les enregistrements du musée de la parole et du geste
à l’Exposition coloniale de 1931 :
Entre science, propagande et commerce 117 Pascal CORDEREIX
traduit par
SUZUKI Seiko

“Music and people in Kansai area” from Osaka Nichinichi News paper
2019.4.—2020.3. <1>

Journal of HANAI Music Studies vol. 18 (2021)

OSAKA UNIVERSITY (=HANAI), Musicology Division