



Title	阪大音楽学報 第19号 表紙
Author(s)	
Citation	阪大音楽学報. 2023, 19
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/98488
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

阪大 音楽学報

第19号



1962年というオルガン音楽の転換点 — ジェルジ・リゲティのオルガン作品 —	1 佐川 淳
昭和初年のラジオにおける放送種目としての 「歌謡曲」の成立過程.....	23 寺西厚史
ヨゼフ・ホフマン（1876-1957）の即興的前奏演奏	47 鷺野彰子
『四季』の移り変わるが如く — 日本の「バロック・ブーム」と 大衆化する「バロック」音楽 —	75 張 佳能 三島 郁
1990-2010年代の新聞記事にみる 「音楽のまち」の姿の分析	97 肥後 楽
デジタル化による同期演奏の変化 — MIDI規格とDX7の影響 —	123 吉村汐七
アルメニアにおけるポップフォークの現在地	145 木村 颯
大阪日日新聞 関西の音と人 2020.4.-2022.3.	〈1〉
