



Title	阪大音楽学報 第20号 表紙
Author(s)	
Citation	阪大音楽学報. 2024, 20
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/98497
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

阪大音楽学報

第20号

1960年代の音楽のおけいこブームに関する一考察

- 親と専門家との間に見られる
音楽教育観のギャップに注目して— 1 山本耕平

第三放送があった頃

- 占領期の米軍放送WVTRの音楽番組とその影響— 23 寺西厚史

竹中労の「流砂革命論」の実験と挫折

- フォーク・ソングにかけた無党派革命の夢— 49 孫長熙 ソン ジャンヒ

欲望のまなざしに歌う

- 女性シンガーソングライター（SSW）の
ジェンダーポリティクス— 67 星川 彩

「感情の解放」もしくは「ジェンダー・プレーグラウンド」：

- 男性ニューミュージック系シンガーソングライターの
クロス＝ジェンダー・パフォーマンスを再考する
..... 91 アニータ・ドレックスラー

音楽実践の場の歴史を描く

- “Coffee House 捨得”の成立過程を通して 119 村尾尚哉

〈研究ノート〉戦後日本における

- アメリカ音楽の「カバーポップス」と翻訳
—NHK紅白歌合戦の歌唱楽曲を対象に— 145 滝口依音

大阪日日新聞 関西の音と人

- 2022.4.-2023.7. <1>