



Title	阪大音楽学報 第20号 表紙
Author(s)	
Citation	阪大音楽学報. 2024, 20
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/98497
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

阪大 音楽学報

第20号

1960年代の音楽のおけいこブームに関する一考察 — 親と専門家との間に見られる 音楽教育観のギャップに注目して —	1 山本耕平
第三放送があった頃 — 占領期の米軍放送WVTRの音楽番組とその影響 —	23 寺西厚史
竹中労の「流砂革命論」の実験と挫折 — フォーク・ソングにかけた無党派革命の夢 —	49 <small>ソン ジャンヒ</small> 孫 長熙
欲望のまなざしに歌う — 女性シンガーソングライター (SSW) の ジェンダーポリティクス —	67 星川 彩
「感情の解放」もしくは「ジェンダー・プレーグラウンド」: 男性ニューミュージック系シンガーソングライターの クロス＝ジェンダー・パフォーマンスを再考する	91 アニータ・ドレックスラー
音楽実践の場の歴史を描く — “Coffee House 拾得” ^{じゅうとく} の成立過程を通して	119 村尾尚哉
〈研究ノート〉戦後日本における アメリカ音楽の「カバーポップス」と翻訳 — NHK紅白歌合戦の歌唱楽曲を対象に —	145 滝口依音
大阪日日新聞 関西の音と人 2022.4.－2023.7.	〈1〉