



| | |
|--------------|---|
| Title | 大阪外大英米研究 16 目次 |
| Author(s) | |
| Citation | 大阪外大英米研究. 1988, 16 |
| Version Type | VoR |
| URL | https://hdl.handle.net/11094/99116 |
| rights | |
| Note | |

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

目 次

| | | |
|--|------------------------|-----|
| 外大時代の回顧 | 上 山 政 義 | 1 |
| 上山政義教授略歴 | | 4 |
| 上山政義教授研究業績 | | 5 |
| 上山先生を送る | 正 木 恒 夫 | 7 |
| 〈文学篇〉 | | |
| 「アメリカの娘」と「王女」と「鳩」 | | |
| ——『鳩の翼』における「お金」の役割 | 舟 阪 洋 子 | 9 |
| 黒人作家の文学と思想の奇跡 | | |
| ——ラーフ・エリスンの場合 | 池 上 日出夫 | 27 |
| Flights of Fancy: Notes on Bird Imagery in British and American Poems | James E. Kulas | 59 |
| キャプテン・クックとダーウィン | | |
| ——2つの異文化像 | 正 木 恒 夫 | 69 |
| 黒人演劇に見られる二面性 | | |
| ——Ed Bullins を中心として | 田 川 弘 雄 | 89 |
| ソール・ベローにおける老いと弔い——『サムラー氏の惑星』と 『フンボルトの贈り物』を中心に | 渡 辺 克 昭 | 105 |
| 〈言語・語学篇〉 | | |
| ‘V+one’s way’ の性格と生産性 | 好 田 實 | 129 |
| 国際英語への対応——日本人の立場から | 大 橋 克 洋 | 151 |
| A Program for Formal Semantics and Metaphors | Takashi Sugimoto | 167 |
| Counting Languages | Ian C. Stirk | 191 |
| Annotations on <i>Sir Cleges</i> , A Middle English Metrical Romance | Masaji Tajiri | 211 |
| 英語の前置詞……統語的および意味的特性 | 上 野 義 和 | 233 |
| 〈社会科学篇〉 | | |
| 自由主義への反逆と「国家的効率」 | | |
| ——シドニー・ウェッブ研究の視点 | 岡 田 新 | 261 |
| 1920年代アメリカの金融構造と金融集中 | 二 宮 厚 美 | 289 |